

СОЛОВЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2016

II МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(Минск, 14 – 15 апреля, 2016 г.)

14–15 апреля Минский государственный университет гостеприимно распахнул двери перед участниками Международной конференции «Соловьевские чтения – 2016». Несмотря на то, что конференция, посвященная памяти основателю кафедры стилистики английского языка, профессору **Нине Константиновне Соловьевой**, проводится лишь второй раз, организаторы охватили широкий спектр актуальных вопросов литературоведения и языкознания. Так, проблемное поле конференции было очерчено следующими направлениями: жанрово-стилистическое своеобразие художественных произведений, проблемы перевода и стратегии интерпретации художественного текста, страноведческие исследования.

Торжественное открытие конференции началось с приветственного слова проректора по научной работе МГЛУ, профессора, доктора филологических наук **А.М. Горлатова** и заведующего кафедрой стилистики английского языка, доцента, кандидата филологических наук **С.Е. Кунцесвич**. Пленарное заседание открыл доклад кандидата филологических наук, доцента ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» **О.А. Москаленко** на тему «Возможность использования сюжетных структур типа «квест» для анализа лирических произведений (на материале лирики Ф. Гарсиа Лорки)». **О.А. Судленкова** (МГЛУ) в докладе «Синтез слова и фотография в современном английском романе» обозначила основные аспекты взаимодействия художественного слова и изобразительного искусства. Наиболее дискуссионным оказался доклад **Д.Д. Козикиса**, кандидата географических наук, профессора из МГЛУ, на тему «*The vacillation of gun control in contemporary America*».

Далее работа конференции продолжилась в четырех секциях. В первой секции «Постклассическая стилистика: современные тенденции и точки зрения» рассматривались вопросы стилистики (доклад **О.М. Гапеевой** (МГЛУ) «*Стилістыка мадальных аператараў волевыяўлення*»), перевода (выступление **П.В. Губич** (ЛГУОЖ, г. Львов, Украина) на тему «Особенности перевода лингвокультурем специализированной пожарной терминологии (на материале украинского, русского, польского и английского языков)», обсуждались проблемы, связанные с языком СМИ и рекламы (доклады **О.Е. Рымкевич** (МГЛУ) «*Модальный аспект редакционной статьи*», **Т.Ю. Собко** (Барановичский государственный университет) «*Способы снижения категоричности побуждения в дискурсе социальной рекламы (на примере русского, немецкого и английского языков)*» и др.).

Работу секции, посвященной проблемам жанров и стилей современных художественных произведений, курировали **Е.В. Никольский** и **М.С. Розачевская**. Научная дискуссия охватила вопросы современной американской («Жанровые характеристики «Романа о художнике» в произведениях П. Тейлора («1939», «В Теннесси»)» **И.К. Кудрявцева** (МГЛУ), «Старый и новый свет в романе Дойны Галич Барр «Безликие ангелы»» **Л.В. Первушина**) и английской литературы («*The Rain before It Falls by Jonathan Coe: photograph as a plot structuring element*» **С.М. Коновалов** (МГЛУ), «Жанровая специфика романа А.С. Байетт «Морфо Евгения»» **Э.В. Ломако** (МГЛУ), «Преломление принципов «этического театра» в драматургии Гарольда Пинтера» **О.Ф. Сенькова** (Полоцкий государственный университет)). Оригинальное осмысление современного литературного процесса в Великобритании было предложено в докладе **М.С. Розачевской** (МГЛУ) «*Британская литература XXI века: уроки прошлого и новые вызовы*». Доклад доктора филологических наук, профессора, члена-корреспондента РАН (МИИГА и Ка) **Е.В. Никольского** «*Критика капитализма и гламура в антитоталитарной трилогии С. Коллинз «Голодные игры»*» спровоцировал интересный научный спор о тенденциях в современной литературе.

В секции, посвященной методологии интерпретации художественного текста, основной разговор велся о проблемах, связанных с новыми подходами в осмыслении литературного произведения: доклады **А.В. Ломовой** (МГЛУ) «*Глагольная метафора как ключ к интерпретации художественного текста*», **О.А. Велюго** (БГЭУ) «*Дискурс-анализ как литературоведческий подход к интерпретации художественного текста*», **И.В. Дмитриевой** (МГЛУ) «*Имплицитное и подтекст в тексте*».

Работа секции «Страноведческие исследования в контексте глобальных вызовов» была организована впервые в рамках данной конференции по многочисленным просьбам участников, что объясняется злободневностью рассматриваемых проблем: **О.В. Ермолович** (МГЛУ) «*Вопрос членства Великобритании в ЕС*», **П.В. Боровиков** «*Sharia Zones in the UK: the British new real*», **Д.В. Скивицкий** (БГУИР) «*Islamism as the phenomenon of the ideological vacuum in the modern Islamic society*».

Насыщенная двухдневная работа конференции подарила не только интересные доклады, научные дискуссии и новые творческие идеи, но и надежду на то, что проведение подобной конференции станет доброй апрельской традицией.

О.Ф. Сенькова
(Полоцкий государственный университет)